

Regione: <b>VENETO</b>	
Città : <b>NOALE (VE)</b>	

Allieva con DSA: Disturbo della condotta Disturbo evolutivo specifico della funzione motoria Disgrafia Disturbo specifico dell'ortografia	Classe frequentata: I classe
---	---------------------------------

**AZIONE DIDATTICA**  
**L'APPROCCIO GUIDATO AL NUOVO BRANO (INTRODUZIONE ALLA CONSAPEVOLEZZA NELL'ESECUZIONE)**

**STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE**

**COMPETENZA SVILUPPATA #ASCOLTO**

Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<b>Discriminazione percettiva.</b> Sviluppo della capacità di discriminazione di pattern ritmici da eseguire singolarmente o organizzati in piccole cellule.	
Associazione gesto/suono e dell'aspetto ritmico  <b>Obiettivo formativo:</b> L'alunno osserva per almeno 35" la modalità di osservazione del docente;	1. Il docente esegue la melodia e lo studente ne osserva la modalità di esecuzione
Apprendimento orale  <b>Obiettivo formativo:</b> L'alunno, per imitazione, riproduce il ritmo di almeno due pattern ritmici;	2. L'alunno ascolta lettura ritmica del brano da parte del docente e ne ripete brevi sezioni
Sincronizzazione su pulsazione da fonte esterna  <b>Obiettivo formativo:</b> L'alunno ripete almeno due pattern ritmici, sincronizzandosi con la pulsazione del metronomo	3. Esecuzione del brano ascoltando la pulsazione del metronomo
<b>Comprensione</b> Sviluppo della capacità di individuare nel brano concetti musicali chiave, trasferibili ad altre situazioni d'ascolto e di produzione; collegare le informazioni presenti all'interno del pezzo musicale con conoscenze che provengono da altre fonti; valutare il brano in base ai concetti musicali di cui è portatore	
Confronto e valutazione di diverse esecuzioni; Percezione della correttezza dell'esecuzione  <b>Obiettivo formativo:</b>	4. Ascolto dell'esecuzione propria e del docente per far emergere aspetti positivi e questioni su cui lavorare ulteriormente; imitazione ed esecuzione simultanea del brano (alunno/docente)

L'alunno riconosce, nell'esecuzione simultanea con l'insegnante, almeno due incongruenze ritmico-melodiche;	
Registrazione ed ascolto esecuzione  <b>Obiettivo Formativo:</b> L'alunno ascolta almeno due volte la registrazione della sua esecuzione.	5. Attività di ripresa audio del brano eseguito in classe e ascolto critico condiviso con l'insegnante (attività da svolgere anche a casa)
<b>COMPETENZA SVILUPPATA #PRODUZIONE</b>	
<b>Aspetto della competenza e descrizione</b>	<b>Descrizione dell'attività</b>
<b>Esecuzione</b> Sviluppo della capacità di riprodurre un brano musicale già esistente restituendone consapevolmente le caratteristiche, con riferimento alle fonti scritte e alle diverse tradizioni esecutive; gestire le proprie dinamiche cognitive/ corporee/ emotive/ relazionali nella performance in pubblico.	
Rilassamento, consapevolezza corporea, concetto di peso, concetto di tensione  <b>Obiettivo Formativo:</b> L'alunno esegue almeno tre cadute in maniera corretta	1. Esercizi su percezione del peso delle braccia (senza appoggio su piano); esercizi di caduta delle mani sul piano chiuso; esercizi di approccio al tasto.
Suddivisione dell'esecuzione tra le due mani  <b>Obiettivo Formativo:</b> L'alunno legge correttamente i pentagrammi per le due mani;	2. Utilizzo di colori rosso /blu per distinguere uso delle due mani. (cfr. Allegato 3 Veneto I.C. Noale attività 2)
Strategia di studio  <b>Obiettivo Formativo:</b> L'alunno ripete, almeno tre volte, quattro battute del brano	3. Studio di una/due battute alla volta evitando la dispersione di energia su lettura più ampia. Se necessario utilizzo della diteggiatura su tutte le note (cfr. Allegato 3 Veneto I.C. Noale attività 2) Pronuncia delle note in esecuzione per facilitare la memorizzazione e/o canto della melodia in esecuzione
Gestione dell'errore all'interno dell'esecuzione  <b>Obiettivo Formativo:</b> L'alunno corregge almeno un errore nell'esecuzione simultanea con l'insegnante	4. Iniziando dall'esecuzione simultanea con il docente superare il concetto di ripetere nota sbagliata con interruzione dell'esecuzione. Nell'ora di solfeggio body percussion a due voci, ascolto e produzione di gruppo (non è possibile la ripetizione dell'errore)
Percezione e gestione delle emozioni in esecuzione  <b>Obiettivo Formativo:</b> L'alunno esegue, almeno una volta, il brano alla presenza dei compagni;	5. Esecuzione / ascolto con i compagni dei brani studiati per familiarizzare con le emozioni, riconoscerle e imparare a gestirle.
Gratificazione nel condividere le produzioni musicali con gli altri; miglioramento dell'autostima	6. Condivisione delle impressioni sulle esecuzioni, migliorando la capacità di valutare la propria ed altrui esecuzione. Percezione delle emozioni dei compagni.

<b>Obiettivo Formativo:</b> L'alunno verbalizza almeno un'emozione provata durante l'esecuzione del brano;	
<b>COMPETENZA SVILUPPATA #LETTOSCRITTURA</b>	
<b>Aspetto della competenza e descrizione</b>	<b>Descrizione dell'attività</b>
Uso della notazione musicale convenzionale  Decodifica del linguaggio musicale  <b>Obiettivi Formativi:</b> L'alunno: - Legge, almeno tre volte, le note della parte da studiare; - Intona, almeno due volte, le note della parte da studiare;	1. Lettura delle note ad alta voce nell'estensione che serve per l'esecuzione del brano; eventuale copiatura delle note sul quaderno pentagrammato per memorizzare. Cantare le note durante l'esecuzione (a mani separate)
Analisi del brano  <b>Obiettivo Formativo:</b> L'alunno evidenzia almeno una parte del brano che si ripete.	2. Riconoscere le parti che si ripetono evidenziandole con colori uguali: stesso colore per accordo uguale, stesso colore per periodo uguale (far comprendere che il brano spesso è più corto di quello che appare) (cfr. Allegato 1,2,3,4 Veneto I.C. Noale attività 2)

**Aspetti delle "competenze trasversali" sviluppati con questa attività:**

**COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE (consapevolezza emozionale/riconoscimento emozioni proprie e altrui, prosocialità, rispetto delle regole...)**

*Acquisire un metodo di studio; mettere in atto strategie di memorizzazione; riconoscere e gestire emozioni; esprimere emozioni attraverso eventi sonori; rispettare le regole stabilite; esprimere valutazioni sul proprio ed altrui lavoro.*

**COMPETENZA DIGITALE (Alfabetizzazione su informazioni e dati, Comunicazione e collaborazione, Creazione di contenuti digitali, Sicurezza, Risolvere i problemi)**

*Saper registrare la propria esecuzione e riascoltare in modo critico costruttivo.*

<b>Dispositivi e materiali utilizzati nelle attività</b>	<i>Matite colorate, metronomo, registratore audio</i>
<b>Ausili didattici<sup>1</sup></b>	Nessuno
<b>Strumenti compensativi</b>	<i>Uso dei colori, scrittura della diteggiatura, programmazione con ampio anticipo preparazione ad eventi performance, registrazione dell'esecuzione</i>
<b>Misure dispensative</b>	Dare più tempo, esecuzione sotto tempo

<sup>1</sup> <http://portale.siva.it/it-IT/home/default>